الشورى

السبت ٢١ شوال ١٤٢٢ العدد ٣٨
الموافق ٢٠٠٢/١/٥



ازمة جديدة بين رئيس البلدية و مجلسها



اثر ا ستمرار الاختلافات التى حدثت بين رئيس البلدية و مجلس البلدية قرر المجلس استجواب السيد سليمانى رئيس بلدية الاهواز و اتهمه بالتبذير و سوء الادارة و تبديد المال العام و رفض رئيس البلدية كل الاتهامات و يعتقد بان وراء هذا العمل لدوافع سياسية تطمح لمكاسب معروفة و رفض قبل ذلك الاستقالة من منصبه حينما وجه اليه اعضاء مجلس البلدية رساله يطالبونه بالاستقالة السريعة لكى يتجنب الاستجواب و لكنه رفض ذلك رفضاً قاطعاً و اكد على انه فى استعداد كامل للاجابة على الاسئلة التى سوف تطرح فى الايام القادمة و فى هذا السياق اكد السيد «قمندار غزى» الذى يعتبر من معارضى استجواب الرئيس البلدية بان المبادرة لا تتمتع بصفه قانونية مقبوله بل انها تطمح و لو ان قبل السيد سليمانى فى التعامل مع هؤلاء الاخوة الذين يصرون على الاستجواب لما كان وصل الامر الى هذا الحد و انقسم المجلس بين مويد و معارض لهذا الموضوع و يوكد السيد ممبينى الذى يعتبر زعيم المويدين على ضعف السيد سليمانى و ادارة امور البلدية.

فى مسلسل جرائم الشرف :

اكتشاف جثة فتاة شابة بمدينة «الاهواز»

تم العثور على جثة فتاة لم يتجاوز عمرها اربعة عشر عاماً فى حى «الزوية» بقرب مطار الاهواز الدولى و ذلك فى يوم الاحد ٨٠/١٠/٩ حيث وجهت ضربات قاضيه على رأس هذه الفتاة و تم خنقها من أجل التاكد من موتها. اثناء الليل و بعد ذلك تركت الجثة فى الشارع.

و افادت الانباء الوارده بان الشرطة سلمت هذه الفتاة الى ذويها بعد ما تم القبض عليها فى مدينة «شيراز» بعد ٢٥ يوماً من الهرب و يذكر بأن هذه الفتاة التى تدعى « زينب » وقعت فى مصيدة عصابة لتهريب النساء الى دول الخليج حيث هربت هذه الفتاة اثر تحريض و ترغيب و اغراء من جارتها التى تعمل هى الاخرى فى عصابة لتهريب النساء و اتجهت معها الى مدينة شيراز لكى تغادر البلاد الى احدى دول الخليج و هناك تم القاء القبض عليها من قبل الشرطة و سلمتها الى اسرتها بعد اكثر من ٢٥ يوماً و عند ذلك الوقت قام الاهل بقتلها و تركها فى الشارع و تشير الانباء ان هذه الفتاة كانت تعانى من مشاكل نفسيه و عدم اهتمام و حرمان عاطفى من قبل الاسرة و لم يعتنى بها احد من الاهل و الاقارب مما جعل جارتها تستطيع بسهوله ان تخدعها و تجرها الى هذا المصير المظلم.

فنتسائل الى متى عدم علاج هذه المشاكل جذرياً و اساسياً و الى متى نرى المعلول و لا نرى العلة. فالقتل و الذبح لا يعتبر حل و علاج و انما الاهتمام بالاسرة و منح افرادها الحب و الحنان الذى يحتاجون اليه هو الذى حد و يعالج هذه المشاكل و كما يشير اطباء النفس و العلماء فى هذه المجال بان هذه الاعمال مثل الهروب من الاسرة و غيره هى نتيجة عدم تلقى الفرد الاهتمام اللازم فى الاسرة ما يحتاج من حب و حنان و اهتمام.والسؤال الذى يطرح نفسه فى هذا السياق اين كان هؤلاء الذين قتلوا هذه الفتاه المسكينه عندما كانت عفيفه وبريئه ؟

لذى يقتل خوفا من الفضيحه والعار لم يفكر قبل الجريمه بعواقب الظلم والضطهاد للمراه .

قمندار غزى:

لكى لا تتهم الجمهورية الاسلامية باستغلال الدين عليها ان تزيد من ايام عطلة العيد...

اكد السيد قمندار غزى عضو مجلس البلدية فى الاهواز فى لقاء مع اسبوعية الشورى ان عيد الفطر السعيد يعتبر من احد مقومات الوحده بين الامه الاسلامية و الاحتفال به و تعظيمه يعتبر شعيرة اسلامية فبناء على هذا الموضوع عطلة العيد ليوم واحد لا ترضى مجتمعنا من المستغرب فى هذا السياق عطلة ثلاثة ايام لهذا العيد فى بلاد تحكمها العلمانية (تركية) و فى بلادنا النى نعتبرها نحن ام القرى الاسلامية لا تتجاوز عطلة هذا العيد العظيم يوماً واحداً. فلكى لا تهتم الجمهوريه الاسلامية باستغلال الدين عليها ان تزيد من عطلة العيد و انى اخشى من يوم يعلن الكبير الذى اقيم فى مدينه الاهواز باسم المعايدة الكبرى و الذى كان برعايته بان : فكرة اقامة احتفال بهذا الحجم كانت جديده و واجهت معضلات كثيره و اخص بالشكر و الامتنان لكل المؤسسات الثقافية كما شكر السيد «عباس حيصمى» مدير التربية و التعليم و السيد سليمانى رئيس بلديه الاهواز. و«الدكتورة نجمة حميد» لحضورهم و مساهماتهم الجادة فى احياء هذه الاحتفالات.

كما و اعرب عن شكره و امتنانه الى مديرى البرامج لما بذلوه من جهد لاحياء هذه الاحتفالات .

قرار دائرة التربية و التعليم فى بناء مدرسة فى قريه «حلة دلة»

رجل يهدى قطعة ارضٍ ثم يعدل عن قراره

اكدت انباء الواصلة من ضواحى مدينه «الاهواز» بان تم توقيف بناء مدرسة للاطفال فى قرية «حلة دلة» بعد ما عدل مالكها عن قراره السابق باهداء الارض لدائرة التربيه و التعليم لغرض بناء مدرسة ابتدائية. فقد هدى هذه الارض شخص يدعى « لفته » فى بداية العام الحالى فبناءً على هذا الموضوع قررت دائره التربيه والتعليم بالبدء بعمليه البناء فعندما بادر المقاول فى تشييد الهيكل الاساسى للمدرسة عدل الشخص المذكور عن كلامه و طلب من المقاول انهاء العمل لانه يحتاج الارض فتوقف المشروع و اصبحت القرية تعانى ثانية من عدم وجود مدرسة لكى ينعموا اطفالها بتعليم جيد. هذا فى وقت اهدى احد الاشخاص ارضا فى مدينة «بهبهان» لغرض بناء مطار لنقل المسافرين فنتسائل نحن و اياكم لماذا يفتقد بعض الاشخاص هذه الروح بين اوساط شعبنا مع انهم يدعون باصحاب الكرم «السخاء و العطاء» فأين هو الكرم فى اعطاء الفرصة لهؤلاء لكى يتعلموا و ينموا مثل باقى الاطفال فى العالم. و لماذا هذا التخاذل امام المجتمع و فى خدمته و اين هى روح التضحية التى اوصى بها اسلامنا الحنيف.

احتفال كبير فى مدينة شادكان

اشارت الابناء الواصلة من مدينة شادكان بان اقيم احتفال (احلى الاعياد) يوم الجمعة الموافق ٨٠/٩/٣٠ بمناسبة عيد الفطر السعيد و تخلل هذا الاحتفال مسرحيات فكاهيتهادفة و متنوعة و اغانى انا شيد رائعة و ايضآ كان دور للشعراء كى يعبروا عن احاسيسهم تجاه ابناء شعبهم و الشيء الجميل فى هذا الاحتفال مقال الكاتبه سلوه شاوردى حيث اشارت الى العادات. و التقاليد السلبية التى اخذت تعم المجتمع و وضع حد لهذه الممارسات القبلية و اشارت الى التظاهر الذى يتخد لتلف المبالغ و المصاريف بحد الاسراف و يذكر بآن الرابطة القلمية هى التى اقامت بهذا الاحتفال و قد حضره جمع غفير من المواطنين .

لماذا تستكثرون على شعبنا امراه تكتب ؟

«مريم شنان»

أرى الكثير من المهاترات على صفحات جريدتينا فتنتابنى الدهشة و اسئل لماذا بعض الاخوة يرحبون بهذه الاقاويل غيرالصحيحه التى يدلى بها بعض المثقفين !!و الكتاب الذين قد اختلط عليهم الامر فارى لزاما علىّ بان اناشد الاخوه و الاخوات ممن تهمهم مصلحة شعبنا و مجتمعنا بان هذه التصريحات و الاقوال الجارحة غير العلمية و الادبية التى تاتى على حسابهم لا تعجبنى و تثير اشمئزازى فقد قيموا انفسهم و اهبطوا من شانهم بمقالاتهم هذه .لا نها تعرقل الحركه الثقافيه فتبقى «جعجة و لاطحنا» هؤلاءهم لم يعرفوا معنى للنقد وليس لهم تلك الروح العلميه التى يتمتع بها الانسان المثقف ،مثلا نقرا فى مقال السيد عادل الحيدرى :«رساله مفتوحه الى النقاد المبرقعين » يقول :(اننا هوجمنا فى عقردارنا من قبل نقاد لم تتضح لنا لحد الان هويتهم...) فاقول لمَ يا عادل انك تنظر الى من قال و لم تنظر الى ما قال، الم تقرأ مقال السيد علوان الحويزى (ابوعلاء) «ارحموا الشعر... يرحمكم الله»، بدقة النظر. عندما يقول: «لاشك ان الكتب والدواوين و الصحف التى تصدر باسم الشعب معبرة عن ثقافته و ادبه و تاريخه... »فقمت بتشييده و قلت بان لابدّعلينا ان نتخذ هذا الاسلوب من النقد رغم انك لم تعرف من هو صاحب المقال!!!

بما اننى احب بكلّ مقال كتب باسم صاحبه الحقيقى و غير الحقيقى لاننا لم نرى الكثير من هذه المقالات الاّ فيما ندر!

اخواتى الاهوازيات تعالن و انظرن مازال عادل يرفض بان تكون هناك امرأة فى مجتمعنا تكتب و يؤكد باننى قد تأثرت بابى الشمال الجنوبى او كما يسميها بـ «النزعة الجنوبية» او ان الاخوة فى الهيئة التحريرية هم الذين كتبوا مقالتى باشراف من السيد محمدرضا كعبى، بينما انى لم اجرد مقال السيد محمدرضا كعبى من النقد و قد كتبت باننا انا و اخواتى و ابناء عمى و بنات عمى لم نر منه مقالاً او قصة او نقداً مكتوباً فى صحفنا عندما كنا فى اسوء الحالات المعيشية و قلت بان نبتعد كل البعد من الضرب و الطعن بمفردات و كلمات كـ«الشيخ القريض» التى جاءت للاستهزاء و التهكم و الاعتباط و الركاكة و الابتذال التى رأيناها فى مقاله.

فدفاعاً للمرأة الاهوازية و للبرهنة على انها تستطيع الرد حتى على مقالات الدكاترة و الادباء فاقول و بكل صراحة بان مقال السيد عادل الحيدرى لم يعجبنى لانى لا ارى فيه رصانة و هدوءاً و فيه الكثير من التكلّف على صاحبه و ارى فى كتابته فراراً للتخلص و اعتذاراً كاعتذار الدكتور عباس عباسى...... عندما يقول: اننى صاحب مكانة اجتماعية و شهرة جامعية و يشتدّ بكاءه و يقول لماذا تنقدنى يا صاحبى! و قد اصبح عادل كآلة طابعة لكلمات الدكتور عباس ... رغم ان فى اعتذار الدكتور اسلوب تقليدى قديم لا يخلو من الروح القبليه حيث يفتتح مقالته بذكر رفعته ثم ينتقل احياناً الى الاعتذار الذى فتح «النابغة الذبيانى» به باباً للعتاب و البكاء، فى اعتذارياته آنذاك! بيد ان مقال الدكتور لم يمتاز فى «رصف البراهين و دواعى العفو» و قد امتاز بحشو العبارات و كثرة الاطناب و اللجوء الى الديباجة و السجع القصير و طويل الفواصل.

بعيداً عن الصنعة فيعمد فيه الى ضرب الامثال و ارسال الحكم كى لا تكثر اخطاءه، حيث ان المفاهيم و المواضيع المقصودة قد غرقت فى هوه المفردات الادبية البارزه التى تفقد التسلسل المنطقى، فاخاف الدكتور على حللة و ثيابه المزخرفة و أجال النظر الى السماء و شدّ ما يغمر افكاره الحقد ليصبه على الورق، و زرّ ازراره الاعلى و قال:« ان مريم شنان انثى، لهذا اشك بحقيقتها و بوجودها كاتبة و يقول الدكتور: هل انتفاضتك كانت انتصاراً للحق، ام ماذا.»

اما تدرى يا دكتور بان للحقيقة وجوه و انما هى مرآة سقطت من يدالله على الارض فكل من الناس حصل على شظية منها و راى نفسه فيها فتبادر له وجد الحقيقة كلها. انّ الحقيقة كمدينة منيرة تتخيل لنا من بعيد كضوء واحد لكن عندما نتقرب اليها نراها اضواء و ليست ضوءاً واحداً!

فاريد اسئل الدكتور عن اى حق تتكلم و لماذا لم تكن شفافيه فى مفرداتك الضخمة التى تخلو من الترتيب العقلى و التساوق الفكرى اللذين راينا هما فى مقال السيد محمدرضا كعبى (ابى شمال) ثم اقول للدكتور: كيف هبطت الى درجة من الضعف من مقال ادبى تسئل الشفقة و الرحمة و لم ار ان ابا شمال الجنوبى قد اتهمك بالذنب بل قال بان هناك بعض الاخطاء و اراد تصحيحها لمعالجة كتاباتك و باستطاعتك الرد على مقالة فكيف اجزمت الكلام و اخلطت الخطاء و الذنب؟!

ثم يقول اننى لم الف و لم ادر بل كان مجرد دفاع مقدس، فنبارك الدكتور اولاً بدفاعه المقدس الشريف فى هذا المعترك العنيف!

و لم يكتف بالدفاع بل يوكد على مهاجمة الكاتب المجهول الذى يوجه النقد، و لا يرى حلاً اخراً بين الدفاع و الهجوم لمعالجة آدابنا و ثقافتنا و لا توجد منطقة وسطى ما بين الجنة و النار.

فاسئل الدكتور لماذا نحن دائماً فى موضوع الردّ على الشبهات و المواخذات خوفاً لشهرتنا و مكانتنا الاجتماعية و الجامعية كى لا ننصرف من الجامعة غير ان بعض الكلام ككلام السيد ابى شمال يستأهل الصمت و السكوت و الشكر فقط.

«ابو حميضة» تستغيث و تستنجد بمتعلميها

تعانى قرية ابو حميضة و اهاليها و الذى يبلغ عددهم اكثر من ٥٠٠٠ نسمة من مشاكل و مصاعب كثيره يواجهها الاهالى بسبب تدهور حاد فى الامكانيات الترفيهية و الصحية و التعليمية حيث لا توجد الا مدرستين فى هذه القريه التى لم تتضح بعد بانها قرية ام ضاحية من ضواحى المدينة مما تجعل الطلاب الذين يريدون مواصلة الدراسة بعد المرحلة الابتدائية مضطرين على الذهاب الى المدينة حيث تبعد اقرب مدرسه الى هذه القرية ٥ كيلومترات و يواجه الطلاب ما يواجه من صعوبة الطريق و بعد المسافة و يؤدى هذا الامر الى تراجع معظم الطلاب عن الدراسة و انخفاض فى معدلاتهم السنوية فى الدراسة بسبب هذه الحالة و تلقت صحيفه الشورى اتصالات و رسائل كثيره من المواطنين من اهالى هذه القريه يطالبون فيها الفئة المثقفة و المندوبين و جميع المسؤولين الاهتمام بقضايا هذه القريه الحيوية قد شرحوا فيها ما يعانون من مشاكل التى تحول دون حصولهم على ابسط مستلزمات العيش الكريم.

مقاله «على الطائى» فى شهريه «كتاب ماه»

نشرت شهرية كتاب ماه (علوم اجتماعى)، التى تعنى بشؤون النقد و معرفة الكتاب رداً للدكتور على الطائى على النقد الذى قد كتبه الدكتور احمد رضائى على كتاب ازمه الهويه القومية فى ايران تضمن ايضاحات جديده حول القومية، الهوية. العرق و الرؤية المستقبلية و اخر المستجدات العلمية لعلم الاجتماع حول هذه القضايا و يذكر ان هذا الرد كان تحت عنوان بلورة الهوية الجماعية فى الرؤية المعرضيه للمجتمع و على الراغبين لمزيد من المعلومات مراجعة شهرية «كتاب ماه »(علوم اجتماعى) فى عدديها السابع و الثامن الصادرين فى شهر اردیبهشت و خرداد ١٣٨٠ الموافق مايو و عام ٢٠٠١.

و جدير بالذكر ان كتاب ازمة الهوية القومية فى ايران للدكتور على الطائى صدر فى عام ٢٠٠٠ عن دار شادكان لنشر و تضمين دراسة علمية مبسطة لاحوال و شؤون القوميات الايرانية، و القومية العربية بصورة خاصة، و المصاعب و المشاكل الذى تواجهها من زاوية علم الاجتماع.

اتحاد الكتاب الايرانيين يعقد مؤتمره و اصوات تطالب برعاية الثقافات - الزمان

عقد اتحاد الكتاب الايرانى بحضور اكثر من ١٠٠ كاتب و شاعر و مترجم ايرانى فى جمعية العامة السنويه فى طهران. و قد حضر الاجتماع وجوه ادبيه معرفه مثل الروائى محمود دولت آبادى و احمد محمود و محمد بهارلو و الشعراء شمس لنكرودى و و من كتاب القوميات غير الفارسية حضرت شخصيات معروفة فى ايران مثل راشدى و اسدالله بهرنجى و يوسف عزيزى (من عرب الاهواز) و قد وقف الجمع دقيقه صمت حدادا على ارواح شهداء اتحاد الكتاب الايرانيين الذين سقطوا فى الاغتيالات السياسة على ايدى قوى الامن فى خريف ١٩٩٨ . و تحدث الكاتب و الصحفى العربى الاهوازى يوسف عزيزى فى هذا الاجتماع منتقداً اداء الاتحاد تجاة ادب و ثقافة القوميات الايرانية غير الفارسية حيث قال: ان البند الثالث لميثاق الاتحاد فى محاوية الرقابة و العمل من اجل حريه التعبير و تطوير و ازدهار اللغة الفارسية و سائر لغات القوميات الايرانية حيث يعتبر ذلك و كنا من اركان التطور الثقافى و تمتنى العلاقات بين الشعوب الايرانية و التفاهم بينهم و يعارض التمييز فى طبع و نشر و توزيع الكتب بلغات القوميات كافة. و انا اسال ماذا عمل الاتحاد و مجلس امناء خلال العامين الماضيين فى هذا المجال الكرد و الترك و العرب و البلوش الذين يسكنون هذه البلاد.

يبدو كما لم يتم تطبيق الفقرات الخاصة بالقوميات فى الدستور الايرانى بشكلها الكامل فان المادة ٣ من ميثاق اتحادنا ايضاً اصبحت معطلة كاملاً. فماذا فعل الاتحاد لاكثر من خمسين فى المائه من سكان ايران الذين لم تكن اللغة الفارسية لغتهم و هل قام بخطوة و لو جزئيه لتطوير و ازدهار اللغات المختلفة فى البلاد كما جاء فى الميثاق ليساعد بذلك على الرقى الثقافى للشعوب الايرانية و تمتنى العلاقات و التفاهم بينهم. فعندنا العديد من الشعراء و الكتاب و الصحفيين الذين يكتبون بالعربية او التركية او الكردية يمكن عرض انتاجهم الى الدول الجواز. فماذا فعل اتحاد الكتاب الذى يحمل صفة الايرانى لهؤلاء فهل يعرف معظمكم شيئاً من ادب هذه القوميات؟

و سوف ننشر النص الكامل لكلمه الاستاذ يوسف عزيزى فى العدد القادم .

تصحيح و اعتذار

تعتذر اسبوعية الشورى عن الخط الذى وقع فى الطبع فى عدد ٣٦ و ذلك فى لقاء الذى تم مع السيد غانم سوارى و قد صرح السيد غانم سوارى بأن «عدداً من الاطفال يموتون غرقاً فى هذه الانهر» و طبعت خطأ «بعشرات الاطفال» و ايضاً نعتذر لكثرة الاخطاء المطبعية فى العدد السابق.

اعلان جمعية الشعراء لمدينة سوسنجرد

تعلن جمعيته الشعراء فى مدينة سوسنجرد بان تم اختيار السيد باسم حمادى والسيد موسى موسوى للهيئة الرئيسيه للجمعية وسيفتح المكتب فى يوم الاثنين للاخوة و يوم الاربعاء للاخوات.

اختلاط المقاييس فى ثقافتنا..

اختلاط المقاييس فى الثقافة، كاختلاط الاسلاك فى الكهرباء. تؤدى الى انقطاع التيّار و حلول الظلمه و فيها ينعدم التمييز، «فى الدجى لا تميّز الالوان».

و اختلاط المقاييس، كاختلاط أمواج الراديو تؤدّى الى حدوث زمزمات. شبيهة بأصوات الجنّ. و عندنا اليوم من هذه الانماط شى كثير، و هنا يمكن الداء الذى أخشى منه ان يستحيل الى آكلة لا تبقى جلداً و لا عظماً.

أخى المثقف، بلغت بنا الحال المأساوية حداً اصبحنا فيه عرضة لكل ادّعاء، فكم تحلىّ علامه مجاهد، و مثقف و غيور و اصلاحى و رائد و مرشد و مفكر و مدبّر و كاتب الى آخر هذا الرنين، حتى ارتمت حولنا المناقير، فما كنت تبصر منقار بلبل أو غراب!!

لماذا؟ لاننا شعب ضائع مقهور و محروم و معقّد حدودنا مفتوحه فى وجه كل مدعى، و نحن كاليتيم الباحث عن أب يؤويه، فاذا رنّت فى سمعه نبرات رحمة من أحد و ان كان «ابى أوى» ارتمى فى احضانه و سارع الى تصديقه.

لا. لا. لا نريد ان نبلغ هذه الحافّة لئلا نسقط فى قعر الهاوية المظلم.

أمس تحركنا شطر معرفة الذات. لتمييز الجوهر من البهرج فحاولنا نقد بعض الافكار التى انفصلت عن اصحابها فلم تعد لهم، و هى بمنزلة الهبة المعوّضة، أعطيت للشعب ليعوضهم عنها القبول. و هو عقله و ادراكه فانبرى اصحابها و اعوانهم لاحداث فرقعة فى الوسط المثقف ليختلط الحابل بالنابل و تضيع المقاييس على طالبها، فلا يفرّق بين الحاقد و الحاسد و الناقد و لابين الصداقة و الصدق او العاطفة و الامانة او بين المهنة و الواجب ، فكانت فرقعة ساخنة يسودها الشك و تتحكم فيها مشاعر سوء الظن. و آخر ما دلّت عليه هذه الفرقعة

> ... و ينبغى لهم ان يكتبوا و ينظموا و ينثروا ما شائوا بما شائوا لا احراج و لا قيود و لا قواعد بل و ما من داعٍ الى وجود لغة نفكر بها فتكفى الاشارات ما دامت فى البلاد أزمات.

هو اختلاط المقاييس فى أذهان أربابها، فما كانوا يفصلون بين حقها و باطلها و أول مقياس اختلط فى ادراكهم هو مقياس النقد فتصوّره وقيعة بهم و اطاحة لبرجهم العاجى و شخصيّتهم الاسطورية، و استهدافاً لمهنتهم.. بل حسبوه مؤامرة موجّهة من احزاب و جمعيات و كتل نيابيّة تعمل للاطاحة بمجدهم الشامخ و غرهم الباذخ و تمادى بهم الوهم حتى صرّحوا بفيظهم الساخن على صاحب النقد. و سارعنا فكشفنا عن الواقع الحال و قلنا لسيادتهم: انّ النقد يا سادة ليس خواناً نتبادل عليه اللذائذ و الشهوات، النقد تقويم و النقد تقييم و اصلاح و النقد هدم و بناء. و خطأ و تصحيحه، فتارة يكون فى هذا الجانب و أخرى فى ذاك..

و عمّى الامر على الاكثرية فحملوا الاثم على الناقد و سمود عدوانية الناقد، و ما دروا ان الاعتداء بالنفس و الاعجاب بها و عدم الرضا بكشف الاخطاء هو الذى صيّر النقد مصيبة و عزاء و مأتم. اذ لا اعرف فى الدنيا من يسرّه الكشف عن خطأه الا النادر او الذى لم يخلقه الله سبحانه بعد.

و سمّوا النقد حسداً و لا موضوعيّة للحسد فى مسئلة النقد، و هذا تطرف لا يكون الا فى العامة و السوقة من الناس، الذين تضيق آفاقهم عن الروح الرياضة، فيتصوّرون أنفسهم فوق الميول و الاتجاهات، و بمنأىً عن الخطأ. فاذا بصّرهم شخص ما بخطأهم ثارت ثائرتهم عليه و نبزوه بمختلف الالقاب و النعوت و اخفها الحقد و الحسد.

و من اختلاط المقاييس عند هؤلاء تصوّراتهم الخاطئة عن انفسهم و عن غيرهم. مما يحيلها الى مشاعر صبيانية قريبة من احلام اليقضة. و تظهر واضحة فى اعتبار انفسهم أوصياء على هذا الشعب الضائع فيحرمون عليه الشرب الا من كأسهم و الفكر الا من رأسهم و يسرحون فى هذا الخيال الفج فيرون انفسهم كمضايف الخلجان لابد من مرور سفن الامة منهم و رسوّها فى موانئهم، على حين أننا لو حاولنا تقييمهم بالقسطاس المستقيم فليسوا باكثر من فرد فى امة و واحد من ملايينها و من اختلاط المقاييس عند هؤلاء خوفهم الشديد من النقد. لانهم تبانوا على اعتباره تقريظاً فاذا كشف عن الخطأ او العيب او الضعف او سمّى الاشياء بأسمائها، قامت قيامتهم على رأس الناقد، و انهالت برقيات التفنيد و الثلب و التقريع المؤيده لهم بالعشرات. و سموه جرماً و عدواناًو حسداً. و فى كل يوم يخرج علينا متغاير على الشعب! يذم موقف الناقد و يقارن بينه و بين الحال و يخرج بنفى المطابقه بينهما ثم يستعرض مشاكل البلاد واحدة تلو الاخرى و ينفى ان يكون للنقد موضوعيّة مع وجودها، فلا ينبغى ان يكون نقد لأن فى البلاد ادماناً!! ولا ينبغى ان يكون نقد لأن فيها بطالة و حرماناً و لا ينبغى ان نقراء او نكتب او ننظم فى العربية طبقاً لقواعدها. مادام الشعب يعانى من الاصفاد، و تحتله المشاكل و الازمات، و ينبغى لهم ان يكتبوا و ينظموا و ينثروا ما شائوا بما شائوا لا احراج و لا قيود و لا قواعد بل و ما من داعٍ الى وجود لغة نفكر بها فتكفى الاشارات ما دامت فى البلاد أزمات.

و هذه قاصمة الظهر و فاغرة الدهر، فاين هؤلاء الغيارى عن مصر و هى ام البلاد العربية، حين كانت تنهشها المشاكل، و يتبارى النقاد على صفحات جرائدها و مجلاتها ففى مجلة الرسالة ينبرى الدكتور زكى مبارك راداً على الدكتور احمد أمين فى تناوله للادب العربى و غضّه من شأنه و يجيبه هذا فى مجلة الثقافة و استمر هذا الحوار الساخن سنين لا شهوراً و اياماً فما كنت ترى من الشعب صاحب المشاكل الا مؤيداً لهذا و ذاك و مقبلاً على نتاجها الفكرى بشره كبير، و يكتب الرافعى الكتب و المقالات فى نقد طه حسين و يردّ عليه هذا بشده ويجيبه ذاك و هكذا دواليك ، حتى جمعت معاركهما الادبية فى كتب. منها على سبيل المثال كتاب «معارك طه حسين الادبية» و هو مطبوع و رائج بشكل ملحوظ و كتاب «تحت راية القرآن» للرافعى و قد شارك فى تحريره أمير البيان شكيب أرسلان .

فكان من أجل الكتب. شكلاً و مضموناً و تعتبر تلك الفتره التى أفرزت هذه المؤلفات من أزهى عصور الادب فى مصر.

و فى العراق و هو بلد المشاكل لم يتوقف الدكتور عبدالرزاق محى الدين عن نقد على الوردى و لا هذا عن الرّد عليه مع ما يعانيه العراق يومذاك من الازمات الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية و السياسية حتى آلت به الحال أن تقوم لحل كل مشكلة من هذه المشاكل ثورة تطيح بحكومة و تأتى بحكومة فما توقف النقد و لا احجم النقاد. و فى بلادنا اليوم ينبرى زيد بن عمرو فيقرع الناقد و يصول و يجول بسلاح اشبه بسلاح أبى حيّة النميرى، فيخلط بين أبى الفرج الاصفهانى و العماد الاصفهانى، فينسب قول هذا الى ذاك و لا مانع عنده من هذا الجهل، لانّ فى البلاد ازمات هذه الازمات التى تضيّق الخناق على الناقد و تضيّن عليه بعمود من صحائفها و تتسع لمقالات فى الشعر و تفاعيله و أوزانه و تقطيعه و تقسيمه، و اكثرها، من نافلة القول، و تضييق عن كلمة فى الرد او النقد. يذبّ بها متهم عن نفسه أرأيت مقاييس مختلطة كهذه المقاييس.

يدس زيد بن عمرا ا نفه بين هذا و هذا متطفلاً و ينحاز بكله الى جهة و يحمّل الجهة الاخرى اشياء لا حقيقة لها و أخفّها أنّ صاحب النقد هرب من الناظرة. هكذا من دون

> فيخلط بين أبى الفرج الاصفهانى و العماد الاصفهانى، فينسب قول هذا الى ذاك و لا مانع عنده من هذا الجهل، لانّ فى البلاد ازمات

ثورية لانه لم يقرء المقالات المنشورة و لو قرأها لعرف من الهارب منهما.. ثم يتغاير على الاداب العامه من مثل، ذى وجهين، ذكر الناقد احدهما و ورّى عن الآخر فأبت غيرة صاحبنا الا ان يصرح بالوجه الآخر المكتوم و يزعم انه تردد فى اضافته الى معجم امثاله لما فيه من القبح.

و لو عرّج على الامثال العربية لأدرك انّ جلها من هذا النمط، و لو شئت لحشدت له الان العشرات ثم يأتى آخر فيعلن وقف اطلاق النار من جانب واحد و يقدم بطاقة سلامه لا استسلامه و يستشهد بالآية: كفى الله المؤمنين شر القتال و كاننا فى غزوة الخندق و لسنا فى محاورة ادبية او فى حرب ضروس كحرب البسوس، يقول هذا بعد ان ينشر أطول مقال فى الرد عرفه القرن الواحد و العشرون و منه ما فيه من الثلب و السب و التأويل. أجل هذا التأويل الذى لجأ اليه، حفظه الله ليثقل وزر الناقد، و يحمّله الآصار و الآثام و أخفّها تأويل «الادعياء» و لست ادرى هل كنّا نتحاور فى الانساب او فى الادب و لست أدرى. هل سمع او قرء اليوم فى الصحف و المجلاّت و الاذاعات أقوال الادباء عن ادعياء السياسة و ادعياء الوطنية و ادعياء القومية أكان غرضهم نفيهم من آبائهم ام الغرض غير ذلك. و هل قرء قول الله تعالى: «و ما جعل ادعياءكم ابنائكم» أكان الله سبحانه يريد سبّهم او نفيهم ام ماذا لقد صدق المتنبى حين قال:

و من البليّة عذل من لا يرعوى　　عن غيّه و خطاب من لا يفهم

و اغرب انّ الشيخ تأوّل علينا حتى النقطة فى «القريض بالقاف» و الغريض بالغين و ذهبت به المذاهب فى هذا الوادى الموحش المظلم.　　كل هذا ليجد فى القراء من يصدقه فى ادانة الناقد. و اغرب من هذا و ذلك سياده رئيس التحرير المنصف حين طلب برقة و لطف دبلوماسيين الكف من الناقد لكنه نشر اربع مقالات فى صحيفته ضده و منها مقاله فى القسم الفارسى من الصحيفة. أجل ان هذه الحالة المؤسفة ليست عجيبة لمعرفة اسبابها و هو اختلاط المقاييس عندنا، و قد قيل اذا عرف السبب بطل العجب.

دعوة ظالمة الى تحجيم اللغة..

من منطلق خاطى تصوّر هؤلاء اللغة كائناً لصيقاً فى حياة المرء الناطق بها بامكانه تغييرها او تبديلها أو خلطها بغيرها او حتى الاستغناء عن اكثرها. و هذه دعوة خبيثه ، نجم قرنها قبل قرن من الزمان على يد المستشرقين و الشعوبيين، و اعداء اللغة العربية و ساعد هؤلاء بعض أبنائها، اما جهلاً بواقع الامر و تأثراً بالبهرجة الاستعمارية و امّا خبثاً و انصياعاً وراء مطامع هزيله.

و لا تزال للدعوة ذيول فاعله فى المجتمعات العربية و منها مجتمعنا اليوم. و حين نلم بتحديد اللغة نلم من خلال ذلك بمدى فاعليتها فى حياة الناطق بها و أثرها فيه و تأثره بها لقد حدد علماء اللسانيات اللغة بقولهم «.. اللغة قدرة ذهنية مكتسبة يمثلها نسق من رموز اعتباطية منطوقة يتواصل بها أفراد مجتمع ما ...» (راجع الدكتور احمد المعتوق، الحصيلة اللغوية ص ٣٣..)

و من خلال هذا التعريف ندرك ان هذه الحروف المكتوبة او المتهجات ليست هى اللغة، بل اللغة تأتى من وراء ذلك تماماً، لانها مجموع المعارف اللغوية بما فيها المعانى و المفردات و الاصوات و القواعد التى تنتظمها جميعاً.. و مجموع الحروف المنطوقه و المكتوبة به بما لها من قواعد و شروط انشائية ما هى الا الصياغة الفردية التى يقوم بها الفرد للدلالة على افكاره و للتعبير عنها و عن كافة خلجاته النفسية.

و بهذا يظهر انّ المساس بالمرموز من قبيل ترك القواعد او الاعتياض باللهجة الشعبية يستهدف المساس بأصل الفكر و قواعد تكوينه، لانّ هذه الرموز التى اصطلح عليها منذ و مئات السنين، و تكونّت خلال هذا الاصطلاح قواعد تسير عليها الامة فى حركتها الفكرية تكون بدعوتنا الى تغييرها الى نمط آخر او حذف شطر منها كالاعراب مثلاً او خلطها بمفردات من غيرها لتنسلخ عن وهجها الساطع الى ذلك اللون الخابى. أقول: نكون قد وجّهنا اليها ضربة قاصمة فى الصميم لاننا اطحنا بخلفياتها الحضارية و مادتها الاولية و هذا ما هدف اليه العدو الحاقد و الصديق الجاهل و الاخ العميل..

و اللغة فى الواقع هى الفكر يقول العلماء:

فصلة اللغة بالحياة اوثق مما يظن الذين لم يتعمقوا فى دراستها، اما المتعمقون فيعبرون عن مذهبهم «بكون الافكار لغة..» (راجع فكتور الكك و اسعد على، صناعة الكتابة ص ٤٦)

كما ان الدعوة الى استعمال العامية بدلها او لغة شبيهة بها لا تختلف عن النغمة الخبيثة. و حينئذ لا يدل قول من نعى علينا العودة الى نحو سيبويه و مبادى ابن مالك و قواعد الاخفش و معانى الفراء الا على التساهل و الاخذ من نصاب الامور بما دنى و ترك ما نأى، و علة ذلك كما أرى الجهل بعلوم العربية و لو تعلّموها لعلومها و لو علموها لاشتهوها و احبّوها ثم عملوا بها. و لم يجد و حرجاً فى ذلك. هذا ما تيسّر لنا قوله الآن و الى اللقاء عزيز القارى انشاء الله ان جدّ جديد.

محمدرضا كعبى (أبوشمال)

تعلم بالمجان...

الحلقة الثامنة

لعلك عزيزى القارى، تضجر احياناً من هذه الحلقة و تودّ لو استبدلنا غيرها بها، او اضفنا اليها تعديلاً لتكون مستساغة، و أقول لك: ان اردت التعلم فاترك الضجر، لانه آفة العلم و تحلّ بالصبر لانه مظنّة النجاح، و اجعل بينى و بينك ميزاناً هو الفائدة. فان أفادتك هذه الحلقات جديداً و علّمتك قاعدة لم تكن تعرفها من قبل، فتمسك بها و عضّ عليها بالنواجذ، و الاّ فانا على أتم الاستعداد لتلبية طلباتك و اجابة رغباتك.

قرا ئنا الكرام عرفت الفعل الاجوف؟ ام لا. لاشك انك قد عرفته، فهلم معى الى كلمة اخرى هى أحد او الأحد و جمعه «آحاد» تقول: ثلاثة آحاد و هذا جمع قلة اى ثلاثة و اربعة و هكذا. اما جمع الكثرة اى ثلاثون و اربعون مجمعه «أحود» و أصل أحد هكذا «وحد» أى بالواو مكان الهمزة، فاستثقلوا الواو، فأبدلوا منها الهمزة فقالوا: أحد .. و انت تعلم أن الثقيل تود ان لا تراه يقول الشاعر:

قل لعباس أخينا
يا ثقيل الثقلاء
انت فى الارض ثقيل
و ثقيل فى السماء

الاثنان و الاثنتان

الاثنان هو ضعف الواحد للمذكر و الاثنتان للمؤنث و يقال ايضاً ثنتان، و هى لغه تميم، و يعربان اعراب المثنى بالالف فى حالة الرفع و بالياء فى حالة النصب و الجرّ تقول: هذان اثنان، و هاتان اثنتان، و رأيت اثنين و اثنتين و مررت باثنين و اثنتين، فتنصب الحرف الذى قبل الياء و تكسر النون.

امّا الاثنين و هو اليوم قبل الثلاثاء اى احد ايام الاسبوع. فلا يجرى عليه ما يجرى على المثنّى لانه تمرّد على الاعراب، و تحرّر من قيود النحويين فاستقل و ارتفع رأسه، و هو لا يجمع و لا يثنى، و يبقى على شكله دونما تغيير، فاذا اردت ان تجمعه او تثنيه قلت فى الجمع «ايام الاثنين» و فى التثنية «يوما الاثنين» و لكن من العرب من جمعه على «أثانين» و هو شاذ فاذا احتجته فى النظم فلك ان تجمعه هذا الجمع ليستقيم لك الوزن، و لكنه على كل حال جمع ثقيل الدم.

«أجدّ كما» أولاً تخف من هذه الكلمة فانها ليست بعبعاً اعاذك الله منه.

ثانياً كثيراً ما تدور فى اللغة بخاصة فى الشعر منها و لعل الشاعر منا يحتاجها ذات يوم، لذلك سأطبخها له حتى تنضج و يستطيع هضمها. انشاء الله ثالثاً هلم الى اعرابها فهى منصوبة على المصدر و النصب على الدال، فاين الفعل الذى صدرت عنه اقول لك انه مضمر، لعله استحيا من سيادتك، لانك لم تعرفه هذه المدّة الطويلة فاستتر. و تقديره: تجدّ ان و تكون العبارة هكذا «أتجدّ ان جدّ كما» و لا يستعمل الا مضافا الى ضمير المثنى المخاطب، و هو «كما»

و أصل هذه الاضافة هكذا: أجدا منكما، يا صديقى العزيز.

أحرف الجواب

و أخيراً اليك الاحرف التى تقع فى الجواب و هى ثمانية أحرف، لا، نعم، بلى، أجل، جلل، جير، انّ و انّ هذه ليست من الحروف المشبّهة بل هى بمعنى نعم.

و السلام عليكم
و الى اللقاء انشاء الله

ادارة الجريده

من اوراق مملكة المجانين

عاطفة على

الطماطم!!

اتذكر عند ما تخرجت من جامعة المجانين انهالت علىّ كالمطر العمل حتى اضطررت لوضع سكرتير خاص لمقابلة متعهدى الشركات والوزارات و عرضها علىّ حسب الاسبقية و عند تفحصى لعروض العمل وجدت طلب اعجبنى و شدنى اليه اكثر من عرض بيع السجائر على الارصفة التى شدت و اعجبت زملائى الجامعيين و هو كمايلى: مطلوب سائق و بائع طماطم فى سيارة اسعاف قديمه.

و فعلاً اتصلت بالشركة الممولة لهذا المشروع الضخم و بعد الاختبارات الصوتية و على الطماطم حصلت على الوظيفة و تسلمت سيارة الاسعاف سابقاً و القيت نظرة داخلها فوجدتها خالية من الاجهزة الطبية و النقالة بل موضوع فيها اجهزة طماطية بحته كالاقفاص و الميزان و الاوزان و مجهزه بمكبر صوت، و خرجت فى اليوم الاول لاسعف الناس بالطماطم فهى ذات فوائد طبية لا تقل اهمية عن الآسبرين، و سرت فى الازقة و الشوارع اتغنى و انادى بالطماطم حتى حسدنى امروء القيس على وصفى لها، و عند تجولى شاهدت ان احد الازقة مزدحم بالناس و كأنهم ينتظرون حضور الطماطم على احر من الجمر، و دخلت اليهم دون أن أنادى بشى يفسد جمال المفاجئة حتى لاحظت العشرات منهم قد تسابقوا الى و انهالوا على السيارة بالتقبيل و البكاء و العويل فهذا يصيح وا أماه، و ذاك ينادى وا عمتاه و تلك تنادى يا اختاه فتبينت الامر: ان الناس قد فقدوا الطماطم منذ أمد بعيد فشاركتهم العزاء بان ناديت بمكبر الصوت... اخوانى اخواتى ها هى الطماطم فلا تحزنوا و قفوا صفاً واحداً و نشكر لكم شغفكم و حبكم لها. و ترجلت و فتحت الباب الخلفى لابيعهم الطماطم فتسابقن النسوة للحصول على الطماطم. و لكنهن اندهشن عند رؤيتهن و حدث ما لم يكن بالحسبان فقد رميت بالطماطم على وجهى حتى كدت اقتل طماطمياً لولا ان خلصنى رجل كبير فى السن مصبراً اياى: يا ولدى اعذرهم، فقدوا عزيزاً عليهم و سيارتك تشبه سيارة نقل الموتى و المتوفاة اسمها ايضاً (طماطة)!!..

كن صديقى

سعاد الصباح

كم جميل لو بقينا اصدقاء
ان كل امرأة تحتاج الى كف صديق
كن صديقى..
هواياتى صغيرة و اهتماماتى صغيرة
و طموحى أن أمشى ساعات معك
تحت المطر..
عندما يسكننى الحزن و يبكينى الوتر
كن صديقى..
انا محتاجة جداً لميناء سلام
و انا متعبة ..
من كل قصص العشق و اخبار الغرام
فتكلم..
لماذا تنسى حين تلقانى نصف الكلام
و لماذا تهتم بشكلى، و لا تدرك عقلى
كن صديقى..
ليس فى الامر انتقاص للرجولة
غير ان الشرقى لا يرضى بدور
غير ادوار البطولة

الابتداء بالراء و الاختتام باللام

سراء حسين

قالوا قامت طائفة من الجن يبتدئون بالراء و يختمون باللام يرتلون و يهتفون بحقوق المرأة الضائعة لحقوقها الضائعة.

فنهضت من الزاوية التى تحاصرنى فى وكرى أتحسس بهدوء و خفية و أمشى على الاستحياء من ضياعى، دخلت فى أيكة أحد المحامين لهذه النهضة اتجسس بصولة و جهاراً، بنظرة مليئة قد رأيت امرأة محفوفة بالحقوق الفردية و الانسانية و ... و لا تستطيع الخلاص منها و رأيت المحامى لحقوقنا كالذئب نظر بأقل طرفة لفريسته و اشار لها ان تقوم، فنهضت و اريقت ظرف الماء بأذيال ردائها فنطق «الكامل»! أيا عمياء - يا حيوانة و ابتداء بنطقه حول ضياع المرأة فى المجتمع: المرأة مرهونة، و مسلوبة من الحريات... و عج بصوته بصنوف الكلمات الباهتات المتلونات و هى المرأة... ضلت ربة البيت قائمة و مبهوتة كما انها لا تنفرد من حقوقها... و انى رجعت مملوءة من الحقوق التى اكتبستها هناك.

زبد

السيد حلفى

ماصدك تجى و تشوفك العين
و هم يمر على يوم و الاكيك
لوصح البالى و جيت يا زين
يضيع السانى منى و بيش احاچيك
اصيرن عين كلى ابطرك جفنين
و احير ابياجفن منهن اخليك
على سوى فضل يل جيتك دين
تعال و داعتك بعيونى اخليك
و ادرى ما تجى بس آنه اتانيك
اتانيك و لهفتى اتسابک العين
بعد شعر ك سرح و شفايفك تين
و بعد ترجف خجل من چنت اشاقيك
و بعد چفك ترف و انعم من الطين
و بعد رصعت اخدودك عامه اعليك
ما اكولن نقص ما عندك و شين
بس المشكلة نقصك امحليك
ورد ريحان مشتول بساتين
يل تمطر مطر من عندك و بيك
زبد و تموع حتى ابرد تشرين
انهجم بيتك بعد چاوين اوديك

العثوگ

ناصر الحيدرى

توها العثوك التلاحكت
للوصل تلهف توها
روح ابصوت الميجنه
فانوص للحب دوها
و لو رادت اتذكرك كبل
بيدك ابجمره و چوها
و لو ملت ادروب العشك
و اتكاسلت بين المراكض خوها
و محد يشيل احمول الك
بيدك ابيوتك سوها
لا تنتظر فرصة عمر
وشلت تره اقداح الصبر
تنتظرك ادروب الخطر
حتى الشجر حتى المطر
اثلم ا شويه امن الكمر
و اليال حبك ضوها

الشورى
اسبوعيه الشورى
فارسيه-عربيه
سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه
المدير المسئول:حميدرضا صالحى
رئيس التحرير: على ساعدى
الهيئه التحريريه:حسين طرفى.عزيز ساعدى
اهواز.مفترق آبادان.شارع سلمان الفارسى.
رقم ١٩٢
ت-٥٥٣٣٧٨٢

شورا

هفته نامه شورا (فارسی - عربی)
شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۰
سال دوم - شماره چهل و هشتم
۸ صفحه قیمت ۵۰۰ ریال

۲۴ شوال شهادت امام جعفر صادق را بر شیعیان جهان تسلیت می گوییم

۳ تغییر مدیریت و ...

۳ دولت پاسخ گو ...

۴ میراث فرهنگی استان

شجاع پوریان نماینده بهبهان :

بود و نبود مجلس فرقی ندارد

شجاع پوریان گفت : داشتن مجلسی که نماینده آن جرات اظهار نظر نداشته باشد با نبود آن هیچ فرقی ندارد. چنین مجلسی یک مجلس فرمایشی خواهد بود که با مجالس فرمایشی و مشورتی کشورهای عربی که رژیم های سلطنتی دارند هیچ توفیری ندارد.

وی افزود:مشروعیت جمهوری اسلامی ایران براساس دیدگاه حضرت امام (ره) بر آرای مردم گذاشته شده است و میز ان و معیار ، رای مردم معرفی شده است و مجلس محل حضور پرشمارترین منتخبان مستقیم مردم است، از این زاویه نیز مجلس شورای اسلامی نماد اصلی مردم سالاری دینی در انقلاب اسلامی است و به هرمیزان که این قوه تضعیف گردد به همان اندازه در کاهش مشروعیت نظام گام برداشته ایم.وی تصریح کرد : فشارهای فزاینده‌ای که امروزه بر علیه مجلس راه افتاده ، فاجعه و بدعتی خطرناک است که اساس جمهوری اسلامی را تهدید می کند و میراث گرانبهای حضرت امام (ره) را نشانه گرفته است ، وی این حرکت را تقابلی در برابر مجلس شورای اسلامی دانست و افزود: این حرکت ها از ناحیه کسانی دامن زده می شود که از بیخ و بن به دیدگاه مردم سالاری امام(ره) هیچگاه اعتقاد نداشته و ندارند و تبارشناسی منظومه فکری آنان بخوبی این حقیقت را روشن می کند.

ادامه در ص ۲

کسانی را که به حیثیت قوه قضاییه لطمه وارد می کنند معرفی کنید

انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه شهید چمران اهواز طی بیانیه‌ای ضمن درخواست از نمایندگان مجلس جهت ایستادگی در برابر مشکلات ، خواستار معرفی کسانی که با تفکر جناحی لطمه جدی به حیثیت قوه قضاییه می زنند، شد.

در این بیانیه با اشاره به این که قوه قضاییه به عنوان جایگاه استیفای حقوق مظلومان و اجرای عدالت، دارای نقش بی‌بدیل و حساس در نظام اجتماعی و حکومتی می باشد آمده است: این قوه با صدور و اجرای صحیح احکام ضامن حفظ سلامت اجتماع و برقرار کننده عدالت اجتماعی می باشد و این خود مستلزم استقلال و وابسته نبودن این قوه می باشد اما آنچه این روزها اتفاق افتاده است عملکرد مستقل و غیر جناحی این قوه را زیر سوال برده است.در بخش دیگری از این بیانیه آمده است:آقای هاشمی عملکرد قوه قضاییه و دیگر نهادهایی که امید به اصلاح آنان می رفت چنانچه بدین صورت ادامه پیدا کند، بی شک همگان را به این عقیده خواهد رساند که اصلاحات از این طریق راه به جایی نخواهد برد، در این صورت هر آنچه که پیش آید قطعا و یقینا به نفع کسانی خواهد بود که این چنین بر سر راه اصلاحات سنگ‌اندازی می کنند و خواهان به بن‌بست کشاندن آن هستند. لذا انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه شهید چمران اهواز قاطعانه از شما می خواهد کسانی را که به خاطر تفکر جناحی و انحصار طلبانه خود این چنین لطمه به حیثیت این قوه و نظام وارد می آورند را معرفی نموده و تغییر اساسی درعملکرد این قوه به وجود آورید.

نویسندگان بیانیه در پایان از نمایندگان خواسته‌اند با عزمی راسخ و قاطعانه در برابر مشکلات و انحصار طلبان ایستادگی نمایند و بدانند که اگر صد بار در این دادگاه محکوم شوند در دادگاه تاریخ و وجدان عمومی سربلند و پیروز خواهند بود.

رسیدگی به جرایم مطبوعاتی کارکنان نفت آغاز شد

هیاتی جهت رسیدگی به تخلفات اداری شرکت ملی نفت ایران برای رسیدگی به جرایم مطبوعاتی کارکنان مناطق نفت خیز جنوب، به اهواز سفر کرده است.

در اولین جلسه این هیات پرونده « تورج برون »، یکی از منتقدین وزارت نفت مورد رسیدگی قرار گرفت.

وی ضمن تایید این خبر گفت: احضار من به‌دلیل درج مقاله‌ای در روزنامه جمهوری اسلامی مورخ ۲۱ تیرماه امسال در حمایت از منتقدین قراردادهای نفتی و طرح پاره‌ای مشکلات صنفی کارکنان نفت جنوب خطاب به آقای خاتمی بود.

وی افزود: هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت ملی نفت در این جلسه، ده مورد از یازده مورد انتقاد مطرح شده در مقاله را پذیرفته و تنها در مورد بحث پرداخت پاداش ه‌ای تبعیض آمیز به برخی مدیران نفت، اختلاف نظر وجود داشت.

به گفته این کارشناس مناطق نفت‌خیز جنوب، اعضای هیات با توجه به پرداخت این پاداش ها در ۶ ماه پیش از تاریخ درج مقاله، نسبت به استفاده از واژه اخیرا در مقاله اشکال گرفته که از نظر ما محل نزاع نفس عمل بود نه تاریخ پرداخت. برون در پایان از وزارت نفت درخواست کرده که جلسات رسیدگی به جرایم مطبوعاتی کارکنان صنعت نفت را علنی و با حضور هیات منصفه برگزار کند.

بندر چوئبده آبادان صاحب اسکله ثابت می شود

با اختصاص اعتبار بندر چوئبده آبادان صاحب اسکله ثابت می شود. مهندس احمدزاده مدیر بندر چوئبده با اعلام این مطلب گفت :بزودی عملیات اجرائی در این بندر آغاز خواهد شد.وی اعتبار ساخت اسکله تجاری چوئبده را سه میلیارد ریال ذکر کرد.

احمدزاده طول اسکله مذکور را ۷۰ متر و عرض آن را ۳۰ متر و کل مساحت اسکله را دوهزار متر مربع با قابلیه بتونی بصورت پیوسته با ساحل عنوان کرد و اذعان داشت :در اسکله تجاری چوئبده آبادان از یکصد شمع به قطر ۵۰سانتی متر و عمق ۲۴ متر استفاده می شود.مدیر بندر چوئبده ،ساخت این اسکله را موجب باعث رونق تجاری و اقتصادی منطقه عنوان کردو افزود:بندر چوئبده نزدیک ترین بندر به کشور کویت است .وی‌تصریح کرد : طی یکسال گذشته با روند روبه رشد مبادلات تجاری در بندر چوئبده ۲ هزار فرصت شغلی در منطقه ایجاد شده است.

از چهار گوشه استان

بازدید مدیر عامل آبفای خوزستان از پروژه های آبرسانی مسجدسلیمان

مهندس سیاحی در بازدید از پروژه های آبرسانی نمره ۳،مینی فول منطقه چهار بیشه و مناطق چهار و پنج مشهدی عصمت ،با اشاره به شرایط سخت کاری در استان گرمای شدید هوا ،بالا بودن سطح آبهای زیرزمینی و مشکلات عدیده ای که برای اجرای پروژه ها وجود دارد در خصوص وضعیت مسجدسلیمان گفت:در این شهر مشکلات زیادی جمع شده است و از بحثهای اساسی در زمینه آب استان وضعیت شبکه آبرسانی این شهر می باشد و سعی ما برنامه ریزی در جهت حل مشکل آن در آینده ای نزدیک است.

گردهمائی آموزشی شوراهای روستائی امیدیه

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان در این گردهمائی مهندس حسنی مدیر جهاد کشاورزی امیدیه گزارشی در خصوص عملکرد جهاد کشاورزی ارائه داد و پس از آن قنواتی معاون فرماندار شهرستان امیدیه پیرامون جایگاه های شوراهای روستائی سخن گفت . در این گردهمائی مهندس عتیقی رئیس اداره امور اراضی جهاد کشاورزی امیدیه در نحوه تحویل زمین زراعی به متقاضیان طرح اشتغال در زمینهای کشاورزی توضیحاتی داده شد و از مسوولین امر درخواست نمودند تا با تشویق و دعوت کشاورزان خصوصا قشر جوان ، ضمن احیاء زمینها زمینه اشتغال را نیز فراهم آورند.

برداشت دانه روغنی سویا در اندیمشک

تولید دانه روغنی سویا در شهرستان اندیمشک از متوسط کشوری نیز بالاتر می باشد.

مهندس کیخسرو چنگلوایی مدیر جهاد کشاورزی اندیمشک گفت : حداقل عملکرد در هر هکتار سویا در شهرستان اندیمشک ۱۸۰۰کیلوگرم است که بیش از ۳۰۰کیلوگرم از متوسط عملکرد کشور بالاتر است .

وی گفت :امسال برای اولین بار در خوزستان در سطح ۴۰هکتار از زمینهای کشاورزی این شهرستان سویاکاشت شد که با تولید ۸۰تن دانه روغنی نقش مهمی در تامین مواد اولیه کارخانه های روغن کشی و استحصال روغن منطقه داشته است .

احداث دوبند خاکی در شهرستان شوش

با اعتبار ۲۹۴میلیون ریال از محل اعتبارات استانی عملیات احداث دوبند خاکی در دهستان فتح المبین در منطقه سرخه نادری از توابع شوش در حال اجرا می باشد .

مهندس هاشم سواری مدیر جهاد کشاورزی شهرستان شوش حجم عملیاتی این دو بند خاکی را ۲۳هزارو ۸۶۴متر مکعب اعلام کرد.

وی هدف از اجرای این پروژه را کنترل سیل و رسوب، تغذیه سفره های آب زیرزمینی و ایجاد امنیت برای کشاورزان پائین دست که هرساله محصول آنها در اثر سیل از بین می رود عنوان کرد .

فعالیت اجرائی پروژه ۸۴ واحدی مسکن استیجاری در اندیمشک آغاز شد

طی مراسمی با حضور رئیس سازمان مسکن و شهرسازی خوزستان ، فرماندار ، نماینده ، شهردار و رئیس شورای شهر اندیمشک پروژه ۸۴واحدی مسکن استیجاری اندیمشک کار خود را آغاز کرد .

در این مراسم مهندس احمدی رئیس سازمان مسکن و شهرسازی خوزستان ضمن قدردانی از پی گیری مسئولین محلی گفت : دو عاملی که موجب رونق گرفتن پروژه های مسکن در شهرستان اندیمشک می شود میزان تقاضا و نیاز آحاد مردم منطقه ، همکاری و همدلی مسئولین برای رفع مشکل مردم و مهیا نمودن بستر فعالیت کارگاهی است .

واگذاری ۱۸۰۰ انشعاب فاضلاب در سوسنگرد

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان،مهندس معامله گری ،رئیس اداره آبفای دشت آزادگان گفت: با پیگیری مسئولین منطقه و حمایت مسئولین استانی با صرف اعتبار ۶۰۰میلیون ریال تا پایان سال ۸۰، ۱۸۰۰ انشعاب فاضلاب واگذار می شود که بدین ترتیب تعدادکل اشتراکات شبکه فاضلاب به ۳۸۰۰فقره افزایش می یابد.

وی افزود : در حال حاضر کل نیاز شهرستان سوسنگرد ،۷۰۰۰ انشعاب می باشد.به گفته مهندس معامله گری همچنین در طی سال جاری در یک عملیات ضربتی ۸۰۰ متر شبکه فاضلاب منطقه بی سرپرستان سوسنگرد در ظرف مدت ۱۰ روز انجام گردید ضمن اینکه با راه اندازی مجدد تصفیه خانه سوسنگرد و لایه روبی بیش از ۲۰ کیلومتر شبکه فاضلاب ،مشکلات موجود سوسنگرد و بخش های تحت پوشش علی الخصوص در هویزه مرتفع شد.

ساخت بندهای خاکی در امیدیه

مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان امیدیه تاکنون ۲۴بند خاکی در حوزه های شهری و روستائی احداث کرده است . مهندس سید محمد رضا حسنی مدیر جهاد کشاورزی امیدیه گفت : بندهای خاکی احداث شده دارای بیش از دو میلیون متر مکعب ظرفیت آبگیری هستند.وی هدف از اجرای این طرح ها را جلوگیری از فرسایش خاک و سیلاب ، ذخیره آب برای فصول گرم و کم آب، آبیاری زمینهای کشاورزی اطراف بندها ، تقویت سفره های زیرزمینی و جلوگیری از تخریب اراضی کشاورزی اعلام کرد .

شجاع پوریان نماینده بهبهان:

بودونبود مجلس فرقی ندارد

کسانی که یا سابقه حضور در تشکیلات انجمن حجتیه را به همراه دارند یا دست کم تحت تاثیر دیدگاه آنان ، هیچ سابقه روشنی درانقلاب اسلامی ندارند. به نظر می رسد حرکت حساب شده و دقیقی برای گذر از جمهوری اسلامی که محصول اندیشه امام(ره) می باشد ، آغازشده است تا زمینه تحقق ایده و تز حکومت اسلامی که پیشتر صریحا در گفته های آنان آمده است، به عنوان آلترناتیو و جایگاه جمهوری اسلامی فراهم گردد و در آینده ای نه چندان دور ، نظام از ماهیت واقعی خود که بر اساس دیدگاه های بنیانگذار آن ترسیم شده است ، تهی گردد و حکومتی اسلامی نظیر کشورهای عربی داشته باشیم که آرای مردم دخالتی درآنها نداشته باشد.

نماینده بهبهان در مجلس ششم خاطرنشان کرد : به نظر می رسد ارایه الگویی ازمجلس که در آن نماینده اش باید زبان بسته و از خوف مدعی العموم لام تا کام نگوید و به انواع مصلحت اندیشی ها ترغیب گردد ، کم کم مردم را از داشتن مجلسی واقعی مایوس خواهد کرد و آنان را به حاشیه می راند و این آغاز انحرافی است که اساس نظام را نشانه گرفته است و غده ای خطرناک و بدخیم است.وی تاکید کرد :رییس جمهوری در این فضا باید نقش تاریخی خود را بخوبی ایفا کند و از هرگونه مماشات و سهل انگاری بپرهیزد ، هم به عنوان دومین مقام و شخص نظام و هم به عنوان رییس جمهور و مسئول اجرای قانون اساسی و امروز که بخش قابل توجهی از اصول قانون اساسی که درباره مجلس است زیر سوال رفته است ، رییس جمهور آرام نگیرد و هم تلاش خود را معطوف به جلوگیری از شکل گیری حرکت و بدعت حذف تدریجی نقش مجلس بنماید . اگر در گذشته رییس جمهور نسبت به پاره ای از حوادثی که به او یا دولت برمی گشت کوتاه می آمد در این قضیه چون پای حق مردم و اساس جمهوری اسلامی درمیان است، نباید ذره ای کوتاه بیاید .

شجاع پوریان در پایان اظهاراتش افزود : حساسیت مسایل امروزی که درباره مجلس در گرفته است تنها به دستگیری یک نماینده مجلس بر نمی گردد، بلکه شکستن ابهت و جایگاه مجلس و مجلسیان است که تاکنون درتاریخ مجالس کشورمان بی سابقه و بی نظیر بوده است و حذف نقش مجلس را در پی خواهد داشت

آقای شاهرودی! زندانی به وسعت ایران بسازید

انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی اهواز با انتشار بیانیه ای به احکام صادر شده از طرف قوه قضائیه در مورد نمایندگان مجلس شورای اسلامی اعتراض کردند.در قسمتی از این بیانیه خطاب به آقای هاشمی، رئیس قوه قضائیه آمده است :اگر شما صحبت آقای لقمانیان را که گفته است این ویرانه ، ویرانه تر شده است ،را اهانت تلقی می کنید و ایشان را به زندان،می اندازید بهتر است زندانی به وسعت ایران فراهم کنید چرا که اکثریت قاطع ملت بر این باورند.در ادامه آمده است:جناب آقای هاشمی هنگامی که شما در عراق تشریف داشتید این ملت نه بخاطر نان و نه بخاطر آزادی های خلاف شرع - که فراوان بودند. بلکه بخاطر استقلال و عزتشان ، بخاطر آزادی و بخاطر جمهوریت و اسلامیت که حق این ملت شریف و کهن می باشد قیام نمودند.

در پایان اعضای انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی اهواز ، رأی صادره از سوی دادگاه برای آقایان لقمانیان ، دادفر و خانم حقیقت جو را محکوم نموده و خطاب به نمایندگان می نویسند: همانگونه که مافیای قدرت با اعمال و احکام خود در واقع مجلس اصلاحات را به رسمیت نمی شناسد و هر طور که شده می خواهد آن را فلج نماید،بدانید اگر به سوگندی که در بدو ورود به مجلس خورده اید وفادار بمانید،در پیشگاه خداوند و ملت ایران سربلند خواهید بود.

از سوی دبیرخانه مناطق آزاد تجاری کشور:

راه اندازی طرح منطقه آزاد آبادان و خرمشهر بررسی شد

هفته گذشته ،جلسه ای مبنی راه اندازی طرح منطقه آزاد تجاری آبادان و خرمشهر از سوی دبیر خانه مناطق آزاد تجاری با حضور آقای نصیری و چند تن از معاونین وزارتخانه ها برگزار شد.

احمد میدری نماینده آبادان در مجلس شورای اسلامی با اعلام این مطلب گفت:در این جلسه نقطه نظرانی مطرح و ارائه شد و آقای نصیری دبیر شورای عالی مناطق آزاد کشور نیز راه اندازی طرح منطقه آزاد تجاری آبادان و خرمشهر را مستلزم صرف هزینه های زیر بنایی مانند لایه روبی اروند دانست که در اولویت های اداره بندر وزارت راه وترابری نیست.میدری با ذکر این نکته که تا کنون سرمایه لازم برای لایه روبی رودخانه اروند اختصاص داده نشده است،تصریح کرد:کسانی که در جلسه حضور داشتند معتقد بودند در حال حاضر و با توجه به ظرفیت فعلی رودخانه اروند امکان مبادله دراین منطقه امکان پذیر است.نماینده آبادان در مجلس شورای اسلامی افزود: نظر دبیر خانه مناطق آزاد تجاری کشور این است که ابتدا باید سرمایه گذاری اولیه انجام شود تا منطقه آزاد تجاری آبادان و خرمشهر بتواند در صورت راه اندازی موفق عمل کند.



وی گفت:همچنین مقرر شد وزارتخانه مربوطه نظرات خود را به همراه گزارشی که دبیرخانه مناطق آزاد تجاری در مورد این منطقه تهیه نموده اند ارائه دهند.

وی در پایان در صداحتمال راه اندازی طرح منطقه آزاد تجاری خرمشهر و آبادان را غیر قابل پیش بینی ذکر کرد.

مسئول بنیاد امور بیماریهای خاص کشور:

آن چه در خرمشهر دیده می شود در شأن جمهوری اسلامی نیست

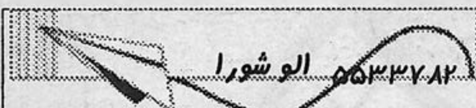
آن چه در زندگی مردم خرمشهردیده می شود دلخراش و در شان جمهوری اسلامی نیست این مطلب را فاطمه هاشمی مسئول بنیاد امور بیماریهای خاص کشور در جریان بازدید از شهرستان خرمشهر عنوان کرد و گفت :برای جمهوری اسلامی که می خواهد راه حضرت علی (ع) را در پیش بگیرد سخت است به کسانی که سختیها را بر روی دوششان تحمل کرده اند رسیدگی نکند.

وی با تمجید از مقاومت و صبر مردم خرمشهر طی ۸ سال دفاع مقدس افزود:تا توان داریم در خدمت مردم هستیم و مشکلات آنان را منعکس خواهیم کرد.مسئول بنیاد امور بیماریهای خاص کشور ،به وضعیت فقر شدید بیماران خاص خصوصا بیماران تالاسمی خرمشهر اشاره کرد و گفت:این عزیزان در حالی که بیماران هستند، فقر هم هستند وی ضمن اشاره به راه اندازی انجمن بیماریهای خاص در خرمشهر تصریح کرد :با حمایت مسئولین محلی ان شاء الله این مرکز را راه اندازی خواهیم کرد.خانم هاشمی اظهار داشت :تاسیس یک پلی کلینیک ویژه بیماران تالاسمی خرمشهر از سوی بنیاد امور بیماریهای خاص بزودی دراین شهرستان تحقق می پذیرد همچنین مقادیر قابل توجهی اعتبار برای نیازهای بیماران تالاسمی در اختیار انجمن تالاسمی خرمشهر قرار گرفت.

وی با انتقاد از عدم حمایت کمیته امداد و بهزیستی از بیماران خاص خصوصا بیماران تالاسمی در خرمشهر گفت:دستگیری از این عزیزان نیازمند،باید مورد توجه مسئولین قرارگیرد.

سمینار توجیهی اصول مدیریت کیفیت برگزار شد

سمینار دو روزه اصول مدیریت کیفیت مبتنی بر استاندارد ایزو ۹۰۰۲ویرایش ۲۰۰۰ در سالن آموزش شرکت توزیع برق خوزستان با حضور جمعی از مدیران حوزه ستادی و روسای امور برق شهرستانها برگزار شد.علی اصغر آزادی اظهار داشت: (ادر ایزو ما یاد میگیریم که هر چه که انجام می دهیم و یا می خواهیم انجام دهیم آن را ثبت نمائیم و به روی کاغذ بیاوریم. به عبارتی دیگر کار را باید از ابتدا درست دهیم. استاندارد ایزو همیشه در پروسه تغییر است به اینصورت که از یک سری پیشنهادات شروع میشود نهایتا به ایزو منجر میشود.



● از فلکه شهرک دانشگاه تا قبل پمپ بنزین سیاحی آخرین منازل مسکونی منازل بلوار پردیس یا بلوار پمپ سیاحی روبروی شهرک محلاتی مدت زمان زیادی است که سیمهای برق را دزدیده اند و عدم روشنایی باعث سلب آسایش و عدم امنیت برای ساکنین منطقه شده است از مسئولین امر خواسته می شود به مشکل مردم این منطقه رسیدگی کنند.

علی رضا.ش

● مدتی است آزمایشگاه سل و جذام ۱۷ شهریور به علت عدم پرداخت بدهی دچارقطع برق شده است بیمارانی که از اطراف شهر و روستاها دور و نزدیک به آن مرکز مراجعه می کنند دچار سرگردانی می شوند از مسئولین تقاضای رسیدگی می نمائیم.

آقای سیاحی از اهواز

کوتاه از شورای شهر

یکصد و شصت و دومین جلسه شورای شهر اهواز با حضور اعضای آن در محل این شورا برگزار شد.

در ابتدای جلسه ،سید ناصر موسوی ،با انتقاد از مطبوعات در عدم انعکاس مشکلات مربوط به قبرستان سیدهادی .حد فاصل اهواز -حمیدیه ، توجه بیشتر آنها به این امر راخواستار شد.وی همچنین به شرکت آبفای اهواز پیرامون تهیه و تدارک آب جهت غسالخانه بهشت آباد تذکر داد و خواستار رسیدگی به آن شد.سپس ،آقای ترابی زاده ،ضمن تبریک فرا رسیدن میلاد حضرت مسیح ،نسبت به اداره کردن شرکت مناطق نفت خیز جنوب توسط آقای حاتم پور اظهار رضایت نمودو تصدی این پست را به ایشان تبریک گفت.وی در ادامه با اشاره به بروز حادثه رانندگی نجمه حمید از عدم توجه بخش اورژانس بیمارستان گلستان در درمان وی و از بروز نابهنجاریهایی در سیستم اداره بیمارستان گلستان اظهار گلایه نمود.

مهندس ترابی زاده سپس به حادثه فوت ۵ تن از کارکنان اداره مخابرات مسجدسلیمان اشاره کرد و از عدم توجه به اصول و مقررات ایمنی در بروز چنین حوادثی اظهار تاسف نمود وی در ادامه خواستار پیگیری این مساله واحقاق حقوق بستگان حادثه دیدگان شد.

عضو شورای شهر اهواز از تحویل پل سوم به شهرداری اهواز به عنوان یک حرکت مثبت یاد کرد و اظهار امیدواری نمود .هرچه سریعتر اقدامات اساسی برای رفاه شهروندان صورت گرفته تا از بروز حوادث بعدی بر روی این پل جلوگیری شود.در ادامه جلسه نیز خانم موالی زاده ضمن تبریک به دکتر نواح جهت تصدی سمت معاونت اداره کل ارشاد استان اظهار امیدواری کرد نامبرده در این سمت به توفیقات لازم دست یابد .نائب رئیس شورای شهر سپس به ارسال سوالاتی پیرامون عملکرد شهرداری و ضرورت پاسخگویی شهردار اهواز اشاره کرد و روز سه شنبه هفته گذشته را به عنوان پایان مهلت پاسخگویی شهردار اعلام نمود.در پایان نیز موارد ذیل مورد بررسی و تصویب اعضای شهر اهواز قرار گرفت .

۱.ارسال لایحه توزیع بودجه سال ۷۹ شورا به کمیسیون مربوطه

۲.لایحه بهای خدمات استفاده از کاربری های غیر مجازجهت بررسی مجدد به شهرداری عودت داده شد.

۳.معافیت در عوارض بهای خدمات سالانه موقت در واحدهای مسکونی مطبوعاتی محلی مورد تصویب قرار گرفت.

۴.توسعه بازار بزرگ نمایشگاه اتومبیل در جاده کوت عبدالله مورد تصویب قرار گرفت.

۵.لایحه تهاتر مطالبات شهرداری از مسکن و شهرسازی با مطالبات مسکن و شهرسازی از تعاونی مسکن کارگری شهرداری به تصویب رسید.

۶.لایحه اضافه نمودن کشور عراق به مجموعه اسامی کشورها جهت خواهر خواندگی شهر اهواز با شهرهای این کشور به تصویب رسید.

۷.واگذاری محلی جهت کانون بازنشستگان کشوری به تصویب رسید.

۸.لایحه رهن نمودن ۱۰ باب خانه جهت فعالیت های فرهنگی و هنری به تصویب نرسید.



صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی

دفتراهواز: انتهای خیابان سلمان فارسی بعداز بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۳
تلفکس: ۵۵۳۳۷۸۲

صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
صندوق پستی تهران- ۶۷۶ - ۱۴۱۸۵
تلفن دفترتهران: ۶۴۳۱۳۹۵

مدیر داخلی: افتخار فرج
طراحی وصفحه آرایی: احسان حاجی نجف
تحریریه فارسی: ندا عبدالوند- فرزانه لیموچی
رضا آزما

کردونی:

تغییر مدیریتها صرفا گره گشای مشکلات آموزشی نیست

در شماره ۴۶ هفته نامه شورا با آقای کردونی مسئول سابق کار و دانش استان خوزستان پیرامون وضعیت آموزشی استان مصاحبه ای داشتیم که بخش دوم این گفتگو را در زیر می خوانید

فرزانه لیموچی

مسئول سابق کار دانش خوزستان با اشاره به این مطلب که صرفا تغییر مدیریت ها نمیتواند گره گشای مشکلات آموزشی استان باشد افزود: مسلما مدیریت خوب، خلاق وکار آفرین میتواند موثر باشد که همکاری دست اندرکاران برون سازمانی ودرون سازمانی در کارآیی آموزش وپرورش نقش مهمی را ایفا میکند.

به عنوان مثال دست مدیر کل باید در

برای یک آموزش وپرورش پاسخگو و هماهنگ با پیشرفتهای سریع جهان نیازمند قوانین جدیدی هستیم

انتخاب همکاران خود باز باشد و از سویی مدیر کل هم باید نیرویی که به کار میگیرد حداقل همسنگ یا بهتر از مدیر قبلی باشد و هم بتواند فضای اعتماد و همدلی را بین نیروهای دلسوز آموزش وپرورش استان ایجاد کند و در عین حال جایگاه مدیر قبلی را در نظر گرفته که از آن در کجا استفاده کند،ولی اصولا تحولات اساسی در قالب برنامه ریزیهای مصوب فعلی به لحاظ متمرکز بودن امور، خیلی نمیتواند چشمگیر باشد مگر اینکه راهی را که اخیرا مسئولین وزارت آموزش وپرورش و نظام جمهوری اسلامی پیش گرفته اند، یعنی به طرف عدم تمرکز حرکت کردن گام برداریم که میتواند تحولات اساسی ایجاد کند.

مسئولین وی گفت: وضعیت آموزش قوانین موجود برای اداره آموزش وپرورش وانتظارات فعلی خوب است اما برای یک آموزش وپرورش پاسخگو ودر واقع هماهنگ با پیشرفتهای سریع جهان ما نیازمند قوانین جدیدی هستیم. که باید نگاه دوباره ای به مسائل، برنامه ها وکتب درسی خود انجام دهیم.

ولی با وجود این، عمده مشکل ما اصولا در اجرا است که اگر قوانین به خوبی اجرا شوند میتوانند پاسخگوی حداقل انتظارات باشند ودر نتیجه مشکلات اجرایی به طور صدرصد باید برای موفقیت مدیران فعلی مد نظر قرارگیرد.

کردونی در ادامه تاکید کرد: برای رفع مشکلات اساسی آموزش و پرورش استان خوزستان نیازمند یک عزم ملی هستیم که شوراهای عالی آموزش وپرورش استان باید با دغدغه و حساسیت تشکیل شوند وآموزش وپرورش را حمایت ونظارت کنند که در این صورت به جرات می توان گفت با همین ابزارها، نیروها، کمبودها،با یک برنامه ریزی درست واستفاده بهینه از نیروها وتوجه به تجارب بازنشستگان ومدیریتهای پیشین می توان کارها را به نحو مطلوب تری انجام داد وبهره بیشتری را کسب نمود.

مسئول سابق کار دانش استان پیرامون لزوم شاخه کار و دانش در مقطع متوسطه گفت: اگر نظام جدید ما حرف قابل قبولی برای گفتن داشته باشد همین اضافه کردن شاخه کارودانش به نظام متوسطه است زیرا تجربه نشان داده است داشن آموزان ما در امر مهارت آموزش، از خود علاقه، استعداد و موفقیت های زیادی نشان داده اند لذا پی می بریم که اصولا نظام نظری ما به علل گوناگون نتوانسته جوانان را جذب و یا وادار کند که با موفقیت سالهای تحصیل خود را طی کنند اما کار ودانش اینگونه نبوده است چه اینکه نیروهای خود را برای بازار کار آماده کند ویا اینکه به کاردانی ویا به طرف مدارک دانشگاهی سوق دهد به علت اینکه آینده روشنی را برای دانش آموزان ترسیم میکند موفق تر است ومشکلاتش هم درون سازمانی است که قاعدتا باید ازنظر تجهیزاتی فضای کارگاهی وهماهنگی نیاز جامعه به مهارتهای را ارئه شده دیده شود همچنین مسئله توسعه رشته های مهارتی باید چرخه ای را مجری باشدتا تراکمی در فارغ التحصیلان مختلف بوجودنیاید.یعنی آموزش وپرورش باید تسهیلاتی را برای جا به جایی مهارتها وهماهنگ سازی آن با نیاز جامعه تدارک بیند که البته باید مصرانه باب و رود فارغ التحصیلان ورود به دانشگاه همچنان باز باشد.

وی ادامه داد: متاسفانه در شاخه خواهران محدودیت اجرایی بسیاری از رشته ها مانع از این شده است که کار ودانش پاسخگوی انتظارات جامعه باشد به خصوص بهترین رشته مفید برای خوهران رشته های بهداشتی هنری و درمانی است که متاسفانه تا کنون اجازه آموزش به این رشته هاداده نشده است که آموزش وپرورش باید رشته هایی مانند کودکیاری، پرستاری ،بهداشت عمومی، دارویابی، رشته ای بهداشتی وغیره را حداقل برای خواهران فراهم کند همچنین یکی دیگر از مشکلات این شاخه،مسئله آموزش و آزمون است که

برای رفع مشکلات اساسی آموزش و پرورش استان خوزستان نیازمند یک عزم ملی هستیم

آموزش را آموزش و پرورش و آزمون را سازمان فنی وحرفه ای برگزار میکند، پس چه به خاطر عدم پاسخگویی به خیل عظیم دانش آموزان در مدارس کار ودانش و چه به خاطر عدم تخصص و آشنایی با شیوه آزمون باید در برنامه ریزیهای کلان مسئله آزمون حل شود تا بتواندجوابگو باشدکردونی در پایان



گفت: اگر مطبوعات ما که در واقع زبان گویای جامعه هستند برنامه ای راکه برای بررسی منصفانه وتیز بینانه و ضعیت آموزش وپرورش استان در مجموعه جهات را طراحی وپی گیری کنند میتوان امیدوار بودکه پس از چند سال پژوهش ، کنکاش ومطالعه، ما صاحب آموزشی برای آماده سازی جوانان در کسب مهارتهای زندگی شویم.

در پایان باید گفت : نظام آموزشی به عنوان یک مکتب انسان ساز،به دلیل اهمیت وگستردگی آن واز آن جایی که عمده شخصیت انسان در این بخش و مجموعه شکل می گیرد وجایگاه آن به گونه ای است که در تعین سرنوشت میلیون ها انسان نقش تعین کننده ای را ایفا میکند در نتیجه سازمان دهی ،بررسی و شناخت آن برای بهره گیری مطلوب و بهینه یک اصل محوری ویکی از ضروریات تحولات جامعه بشری به شمار میرود که باید به آن توجه ویژه ای صورت گیرد.

تا جامعه مدنی

((بخش دوم))

معنی دولت پاسخ گو چیست؟

پاسخ گویی دولت ،سه جنبه اصلی دارد:

پاسخگویی حقوقی:

پاسخگویی حقوقی ،به معنی مسوول بودن مقام های دولتی اعم از انتصابی ،در مقابل دادگاه ها در صورت وجود قانون شکنی در عملکرد هایشان است.

مفهوم ((حکومت قانون))نیز اساساً همین جا نهفته است و به این معنی است که کسانی که قوانین را اعمال و سیاست ها را اجرا می کنند،خود باید بر اساس قدرتی که قانون ،آن را معین و محدود کرده است و همچنین بر طبق قانون اساسی عمل کنند.

پاسخ گویی سیاسی:

جنبه دوم پاسخگویی دولت ،پاسخ گویی سیاسی است به این معنی که دولت یا مسوولین اجرائی کشور باید در مقابل مجلس و مردم در مورد سیاست هایشان ،همچنین اولویت و چگونگی اجرای آن ها پاسخ گو باشند ،پاسخ گوئی سیاسی ساختار پیچیده تری دارد. در این نوع پاسخ گویی،نهادهای غیرانتخابی دولتی (مانند خدمات عمومی ،نیروهای مسلح ،پلیس و سرویس های امنیتی)با واسطه وزرائی که رئیس منصوب کرده است در مقابل وی پاسخگو هستند. رئیس دولت و وزرا نیز به نوبه خود هم مستقیما در جریان انتخابات ،در مقابل مردم پاسخ گو هستند و هم در مقابل مجلس یا قوه مقننه که نمایندگان مردم محسوب می شوند. نمایندگان مجلس نیز مسوولیت پاسخگویی در مقابل رای دهندگان خود را دارند.

پاسخگویی مالی:

جنبه سوم،مسئله پاسخ گوئی مالی است و به معنی مسولیت در هزینه کردن درآمدها مالیاتی در جهت مقاصد مصوبه مجلس به باصرفه ترین و کار آمدترین مشکل است ،در اینجا نیز جهت فلش پاسخگویی ،درست مانند جهت فلش پاسخگویی سیاسی است،با این تفاوت که در پاسخگویی مالی ،اداره ای نیز به نام اداره حسابرسی کل وجود دارد که در مقابل مجلس مسوول است ولی در کار نظارت دقیق بر جزئیات هزینه های دولت ،مستقل از مجلس عمل می کند.

اهیئت تفکیک قوا درچیست؟

اگر عملکرد قوه قضائیه مستقل از قوه اجرائیه نباشد ،قادر نخواهد بود فارغ از ملاحظات و رابطه ها تضمین کننده عملکرد مسوولین دولتی در حیطه قانون باشد. به همین ترتیب اگر مجلس دارای قدرت مستقل برای تصویب قوانین و مالیات ها و نظارت دقیق بر عملکرد دستگاه اجرائی نباشد ،پاسخ گوئی سیاسی و مالی دولت رای دهندگان به شدت محو و کمرنگ خواهد شد.

تفکیک قوه های مجریه و مقننه اگرچه ویژگی مشترک دولتهای دموکراتیک محسوب می شود،ولی در سیستم های مختلف سیاسی به اشکال گوناگون به اجرا در می آید .در سیستم های ریاست جمهوری که رئیس قوه مجریه جدایی از قوه مقننه انتخاب می شود و جائی نیز در آن ندارد ،تفکیک این دو قوه بسیار موکد و دقیق است .از سوی دیگر در سیستم های نخست وزیری که رهبری حزبی که اکثریت را در مجلس دارد به عنوان رئیس قوه مجریه انتخاب می شود ،می توان گفت وی در هر قوا دست دارد،یعنی هم به عنوان رئیس قوه مجریه و هم به عنوان رهبر جناح اکثریت مجلس عمل می کند.

روی دکه جنوب

مقابله با رانخواری ومفسدین اقتصادی

نشریه نور در ستون را وی خود نوشت :در پی حرکتی که به منظور مقابله بارانت خواری و مفسدین اقتصادی آغاز شده ،عناصری که در استان با استفاده از شگردهای خاص ،صاحب ثروت میلیاردی شده اند. هراسان شده و درصدد خارج کردن موجودی خود از بانکها برآمده اند. در ادامه می خوانیم افرادی که به نا حق از وامهای کلان بهره مند شده اند آن را در جایی که باید بمصرف نرسانده اند نگران سرنوشت خویش هستند.

اختلاس در سازمان مسکن و شهرسازی

هفته نامه روزان در شماره جدید خود نوشت :پرده از اختلاس بزرگی در سازمان و شهرسازی استان خوزستان برداشته شد.

این نوشته می افزاید : دراین اختلاس جمعی از مدیران بلند پایه این سازمان شرکت داشته و مبالغی در زمینه های پروژه های مشارکتی ،معاملات تهاتری و مناقصه های اختلاس کرده اند که هنوز مبلغ دقیق این اختلاس اعلام نشده اما نقل و قول هایی از چهار میلیارد تومان تا ۴۰ میلیارد تومان در این میان شنیده می شود نویسنده عدم نظارت ،عدم شایسته سالاری و همچنین عدم توجه به هشدارهای انجام شده در زمینه های مختلف از جمله دلایل بروز این وضعیت در سازمان مذکور می داند.

احداث دانشگاه آزاد در اندیمشک

هفته نامه همدلی در آخرین شماره خود خبر از احداث دانشگاه آزاد در اندیمشک داد.

در ادامه این خبر آمده است ، نماینده اندیمشک در مجلس شورای اسلامی اعلام کرد: از سال آینده دانشگاه آزاد اسلامی واحد اندیمشک با دو رشته جغرافیای شهری و کارشناسی علوم سیاسی فعالیت خود را شروع می کند.

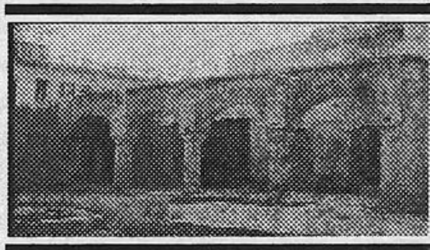
در پایان می خوانیم در این منطقه نیروی انسانی و منابع بالقوه ای در زمینه های مختلف آموزش عالی وجود دارد که راه اندازی این واحد دانشگاهی می تواند نقش بسزایی در جلوگیری از مهاجرت جوانان این شهرستان به سایر مناطق کشور و نیز شکوفایی این منطقه داشته باشد.

استعفای شهردار آبادان

نشریه صبح کارون در ستون پرانتز باز خود نوشت شهردار آبادان تاکنون ۴ بار استعفای خود راتقدیم شورای شهر آبادان نموده است به نظر می رسد علت اصلی استعفای شهردار نبود اعتبارات کافی جهت انجام کارهای عمرانی و زیباسازی این شهر می باشد .این در حالی است که مالیات دریافتی ازپالایشگاه نفت و پتروشیمی آبادان سس می تواند آبادان را به صورت قبل از جنگ در بیاورید.

آثار فرهنگی استان

بر آن شدیم از این شماره با معرفی برخی از ابنیه و آثار فرهنگی و تاریخی استان خوزستان ،گامی هر چند کوتاه در جهت آشنائی مردم استان با فرهنگ گذشته خود برداشته باشیم. پیشاپیش از همکاری مدیریت اداره میراث فرهنگی استان کمال تشکر را داریم.



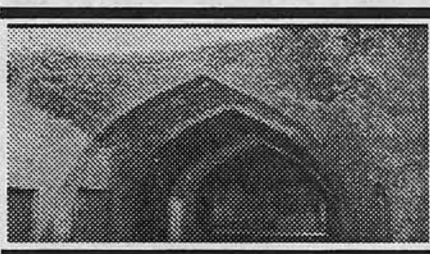
نام بنا : معین التجار

قدمت: اوایل دوران قاجار

بنای فوق در کنار ساحل شرقی رودخانه کارون و در بافت مرکزی شهر واقع شده است در گذشته بخشی از مجموعه خدمات تجاری و به نوعی جزئی از بازار اهواز محسوب می شد این بنا با توجه به مدارک موجود مربوط به اوایل دوران قاجار می باشد .

بنای مذکور دارای حیاط مرکزی با رواق ها و اتاق های چهار جانبه می باشد و کالبد اصلی بنا از خشت و نمای آن آجری است. نوع بهره برداری از این بنادر اوایل احداث مسکونی بوده و مدتی نیز به عنوان محل اداره گمرک اهواز کاربری داشته و پس از تخلیه به محل تجاری تبدیل شده است .

در سال ۱۳۷۵ بر اثر وقوع آتش سوزی بخشهای مهمی از این بنای ارزشمند طعمه حریق شد . بنای مذکور در تاریخ ۱۳۷۷/۸/۲۰ به شماره ثبت ۲۱۵۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است و همچنین در سال ۷۸ با همت اداره میراث فرهنگی استان خوزستان اقدام به حصار کشی و پاکسازی بنا شده است.



نام بنا : ساباط معین التجار

قدمت : اوایل دوران قاجار

در کنار بنای ،مجموعه سنتی معین التجار تنها ساباط قدیمی و باقیمانده در شهر اهواز موجود می باشد این ساباط همزمان با مجموعه معین التجار ساخته شده و مربوط به اوایل قاجاریه می باشد و در واقع این ساباط در کنار مجموعه قرار داشته که با توجه به تخریب و تغییرات بوجود آمده در این مجموعه در حال حاضر در کنار معین التجار قرار و در طرف قرار گرفته و دو طرف آن را مغازه های تجاری احاط کرده اند .فرم معماری ساباط به شیوه طاق و تونیر مصالح به کار رفته در آن شامل آجر و خشت باملات گل وگچ است و نمای ساباط آجریست در حال حاضر از کل بنا تنها چهار دهانه باقی مانده است . بنای فوق در تاریخ ۷۸/۱۰/۸ به شماره ثبت ۲۵۴۸ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

نمایش خیابانی شهر،دیپلم افتخار و تندیس جشنواره کاشان را ازآن خود کرد

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز ،نمایش خیابانی " شهر ...!؟به کارگردانی " رسول حق جو" از طرف انجمن نمایش اهواز ، که در دومین جشنواره سراسری آموزش شهروندی کاشان شرکت کرده بود موفق شد دیپلم افتخار و تندیس جشنواره را به خود اختصاص دهد.

بر همین گزارش ازسوی هئیت داوران حسین دریس موفق به کسب عنوان دوم بازیگری مرد و تندیس و دیپلم افتخار جشنواره شد همچنین لوح سپاس بازیگری و ربع سکه بهار آزادی از سوی هئیت داوران جشنواره به وحید فقیهی اهدا شد

گفتنی است در قسمت کاریکاتور نیز ((شاهرخ حیدری)) مقام سوم جشنواره را به خود اختصاص داد و توانست دیپلم افتخار و تندیس جشنواره را از آن خود کند .

پس از ۴ سال وقفه

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان برگزار خواهد شد



پس از ۴ سال وقفه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان شرکت ملی مناطق نفت خیز از ۲۲ الی ۲۸ دی ماه دز اهواز برگزار خواهد شد.

در این زمینه ۱۳ متن نمایش به دفتر جشنواره ارسال شد،که پس بازخوانی متون ،۸ متن آن برگزیده شده و به مرحله بازبینی راه یافتند.از گروه هایی که متون خود را به دفتر جشنواره ارسال کرده اند می توان گروه گچساران ،جریزه خارک ،امیدیه ،حوزه هنری اهواز ،انجمن نمایش و... را نام برد.

قابل ذکر است اساتید دانشگاه های هنر و کارگردانان تلویزیون و تئاتر جهت آموزش و سخنرانی در این جشنواره حضور خواهند یافت.

همزمان با عید غدیر خم :

سومین جشنواره فیلم اجتماعی در آبادان برگزار می شود



سومین جشنواره فیلم اجتماعی آبادان از ۱۲ تا ۱۷ اسفند ماه سال جاری و همزمان با عید سعید غدیر خم در شهرستان آبادان برگزار می شود.

دکتر خسرو نشان با بیان این مطلب گفت:این جشنواره در هشت بخش مجزا فعالیت خود را آغاز می کند که بخش اصلی آن مربوط به مسابقه فیلم های بلند سینمای اجتماعی ایران است.

وی تصریح کرد:بخش های مسابقه فیلم کوتاه ،گزارش قرن ،نفت و سینمای مستند ،نمایش فیلم های اجتماعی بین المللی و بزرگداشت است.

ناصر تقوایی ،همایش بررسی سینمای خوزستان و بررسی سینمای اجتماعی از دیگر بخش های این جشنواره است.دبیر سومین جشنواره فیلم اجتماعی آبادان تصریح کرد:تا کنون ۱۶ فیلم سینمائی بلند برای شرکت در بخش مسابقه سینمای اجتماعی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

گفتنی است،به جز نمایش چند فیلم که در شهرستانهای ماهشهر ،خرمشهر و شادگان به روی پرده می روند،اجرای سایر قسمتهای اصلی جشنواره در شهرستان آبادان خواهد بود.

جشنواره فیلم و عکس مسجدسلیمان برگزار شد

جشنواره فیلم و عکس مسجدسلیمان به مدت ۳روز از تاریخ ۲۷ تا ۲۹ دی در مسجدسلیمان برگزار شد به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، در این جشنواره ۲۶ فیلم کوتاه به مدت ۳روز به نمایش گذاشته شد که از این میان، ۱۲ فیلم کوتاه ارائه شده از سوی انجمن سینمای جوان و هنرستان هنرهای تجسمی پسرانه اهواز ،دراین جشنواره شرکت نموده و موفق به کسب عنوانهای زیر شدند براساس این گزارش فیلم ((خارج از وضوع)) اثر ((بهنام عافیت طلب))بعنوان بهترین فیلم داستانی جشنواره از سوی هئیت داوارن شناخته شد و توانست تندیس جشنواره و ۳ ربع سکه بهار آزادی را از آن خود کند و به فیلم کوتاه ((سونامی)) اثر ((محمد پور لطفی و مهدی طرفی)) قطره باران اثر ((مرتضی چگنی)) و ((در قرن دود آهن))اثر ((رضا عبیات)) دیپلم افتخار اهدا شد.همچنین فیلم کوتاه ((خط سرخ))اثر حبیب باوی ساجد و ماجد نیسی جایزه ویژه هئیت داوران را به خود اختصاص داد.شایان ذکر است حمید یوسف لاوی ،حسن قائدی جابر احمدی و جمال پور از سوی هئیت داوران بعنوان بهترین عکاسان جشنواره شناخته شدند و دراین میان به ((حمید یوسف لاوی)) عکاس برجسته خوزستانی ۲ ربع سکه بهار آزادی اهدا گردید.

کنسرت بزرگ اساتید موسیقی ایران در اهواز برگزار شد

کنسرت بزرگ اساتید موسیقی ایران از ۱۲ تا ۱۴ دی ماه در محل تالار اجتماعات و مناطق نفت خیز اهواز برگزار شد.گفتنی است،این کنسرت در دو بخش پژوهشی و اجرای عمومی با حضور اساتیدی چون هوشنگ ظریف ،محمد اسماعیلی ،سعید ثابت به همراه گروه تمبک نوازان کشور اجرا شد.

زمزمه تنهایی

خدایا گریستن را از ابرها آموختم وقتی که یکباره چنان وجودشان پر اشک می شود که از نگاه سرازیر می شوند وآن دم به خود می آیم که نقطه نگاه خاموش من می ماند وآسمان خسته از بارش.

یادگاریهای سبزش را همه جا می بینم.

طنین صدایش را با تمام وجود می شنوم بدون حضورش .گرمی نفسش را و گرمای دستان همیشه پر از محبت او را چشمانش راکه یادآور همه اندوه عالم بود.

خوب به یاد دارم آن روز خاکستری را به هنگام خداحافظی.

در جاده های باریک خیالم به بزرگراه اندوه می رسم آنجایی که لحظه ها شتابان می گذرند وآنچه برای همیشه در ذهن باقی می ماند تنها یک کلام است :کلام خداحافظی به وقت رفتن.

چه غربت سختی است برای تنهایی من به وقت سفر کردنش موج غم را تا بیکرانه های وجودم احساس می کنم .چه غم غریبی است .

خانم آلبوغبیش

معرفی کتاب



نام کتاب : رامشیر شهر از یاد رفته
نویسنده : ناجی شریفی
ناشر : انتشارات خالدین

این کتاب به معرفی شهرستان رامشیر در ۷فصل می پردازد. جغرافیایی ، تاریخی ، اجتماعی، اقتصادی ، خدماتی و غیره از بخشهای عمده این کتاب می باشد .

این اثر در ۱۱۲صفحه و قیمت ۶۰۰۰ریال به بازار عرضه شده است .



نام کتاب : روشهای انتگرال گیری
نویسنده : فرید مشاک
ناشر : خالدین

انتگرال گیری کاربرد زیادی در علوم مختلف دارد و بسیاری از دانش آموزان و دانشجویان با آن با مشکل روبرو هستند به همین دلیل به علاقمندان و دانش آموزان مطالعه این کتاب توصیه می شود .

کتاب در ۱۶۴صفحه و تیراژ ۱۵۰۰۰نسخه عرضه شده است .

یک سینما،یک فیلم



یک سینما: یک فیلم سینما: **هلال**
نام فیلم:رقص شیطان **کارگردان:اسماعیل براری**
بازیگران:ابوالفظل پورعرب،جمشید جهاترا ،عاطفه رضوی ،بیژن بنفشه خواه

خلاصه داستان :

سرگرد هاشمی از مامورین اداره آگاهی می باشد .او در جریان پرونده مهمی قرار می گیرد.در جریان این پرونده گروهی خرابکار قصد دارند در اجلاس بین المللی مهمی در تهران بمب گذاری کنند.

رهبر این گروه گروه خرابکار پیش از این وانمود به کشته شدن خود کرده است. اما سرگرد هاشمی بر اساس اطلاعاتی که بدست می آورد پی به زنده بون رهبر گروه (جمشید جهاترا) می برد. سر انجام پس از تعقیب و گریزهای انجام شده توسط سرگرد هاشمی در محل اجلاس درگیری بین سرگرد و رهبر گروه خرابکار صورت می گیرد ولي سرانجام سرگرد هاشمی پیروز میدان می شود.

رقص شیطان که پیش از این عملیات ۱۴۹ نام داشت تجربه ای جدید از اسماعیل براری در امر فیلمهای پلیسی است .فیلمهای که پیش از این فیلمهای کودکانه شهر در دست بچه ها ،جهنم سبز و فیلم در دست اکران کویر مرگ را در کارنامه خود دارد.

معرفی کاست موسیقی

جدترین آلبوم کاستهای موسیقی منشر شده

۱- باران شادی :با صدای ناصرچشم آذر
۲- همشهری خوبم :باصدای ثمین
۳- بوی بهشت :باصدای امین حیایی ،نیلوفر خوش خیق
۴- آسمان :بدون کلام
۵- دورنگی باصدای :بهنام

علاقه مندان به بخش ادب و هنر می توانند آثار خود را در زمینه های شعر - قصه و نثر ادبی به دفتر هفته نامه ارسال نمایند.